

# جاءتني جدتي

قصّة توفيق حنا  
رسوم عليّ السدلاوي



كَانَ يَا مَا كَانَ . صَيَّادٌ فَقِيرٌ يَعِيشُ وَحِيداً فِي كُوخٍ مُجَاوِرٍ  
لِلْبَحْرِ . يَسْتَيْقِظُ فِي الْفَجْرِ ، يُلْقِي شَبَكَهُ ، وَيَنْتَظِرُ رِزْقَهُ .





وَفِي آخِرِ النَّهَارِ، يَذْهَبُ بِصَيْدِهِ إِلَى السُّوقِ يَبِيعُهُ وَيَعُودُ إِلَى كُوْحِهِ  
سَعِيدًا، يَتَنَاوَلُ طَعَامَهُ، وَيَشْرَبُ شَايَهُ، وَيَنْفُخُ نَايَهُ، صَدِيقَهُ الْوَحِيدَ فِي  
الدُّنْيَا.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، أَلْقَى الصَّيَّادُ شَبَكَتَهُ عِنْدَ الْفَجْرِ. وَبَعْدَ  
اِنْتِظَارٍ طَوِيلٍ أَخْرَجَهَا فَارِغَةً. وَأَلْقَاهَا مَرَّةً أُخْرَى، إِلَّا أَنَّهَا خَرَجَتْ  
أَيْضًا فَارِغَةً.



وَفِي الْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ، أَحَسَّ أَنَّهَا ثَقِيلَةٌ ثَقِيلَةٌ. وَبِجُهْدٍ أَخَذَ يَسْحَبُهَا  
فِي بَطْنِهِ. وَعِنْدَمَا لَامَسَتِ الشَّبَكَةُ شَاطِئَ الْبَحْرِ، فُوجِيَ الصَّيَّادُ  
بِشَابٍّ جَمِيلِ الْوَجْهِ، فِي ثَوْبٍ أَيْضَ، يَتَحَرَّمُ بِحِزَامٍ أَزْرَقٍ.

ذَهَلَ الصَّيَّادُ، وَقَبْلَ أَنْ يُفِيْقَ مِنْ ذُهُولِهِ، سَمِعَ الشَّابَّ يَقُولُ لَهُ:

- « لَا تَخَفْ. إِسْمِي « لَيْلٌ », وَأَنَا ابْنُ سُلْطَانِ الْبَحْرِ، كُنْتُ  
أَعِيشُ تَحْتَ الْمَاءِ، وَلَكِنَّ قَلْبِي كَانَ يَشْتَاقُ دَائِمًا إِلَى أَنْ أَرَى النَّاسَ  
وَبِلَادَ النَّاسِ. كَانَ الشَّوْقُ وَحْبُ الْإِسْطِطْلَاعِ يَفِيضَانِ بِي إِلَى سَطْحِ  
الْأَرْضِ لِأَرَى وَأَسْمَعَ وَأَفْهَمَ وَأَعْرِفَ ».



وَسَكَتَ ثُمَّ قَالَ: «وَعِنْدَمَا أَقْبَيْتَ الْيَوْمَ شَبَكَتَكَ، تَعَلَّقْتُ بِهَا لَكِي  
أَخْرَجَ. وَأَنَا لَا أَطْلُبُ مِنْكَ يَا صَاحِبِي شَيْئًا، إِلَّا أَنْ نَكُونَ أَنَا وَأَنْتَ  
صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ. وَرَفِيقِي سَفَرٍ إِلَى كُلِّ بِلَادِ الدُّنْيَا، تَتَفَرَّجُ عَلَى  
النَّاسِ وَمَا يَفْعَلُ النَّاسُ».

ثُمَّ أَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى الصَّيَّادِ، وَقَالَ: «هَلُمَّ بِنَا يَا صَاحِبِي نُقَسِمُ عَلَى  
عَهْدِ الْوَفَاءِ، أَنْ نَظْلَّ مَعًا، وَلَا يَتَخَلَّى أَحَدُنَا عَنِ الْآخَرِ إِلَى  
الْأَبَدِ».

ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِ الصَّيَّادِ بِقُوَّةٍ وَهُوَ يُرَدِّدُ: «أَمَّا إِنْ خُنْتَ عَهْدِي،  
وَتَخَلَّيْتَ عَنِّي وَاجِبَاتِ الصَّدَاقَةِ، فَسَوْفَ أَعُودُ إِلَى الْبَحْرِ، وَلَا تَرَى  
وَجْهِي بَعْدَهَا أَبَدًا. لَنْ تَرَانِي مَهْمَا بَحَثْتَ أَوْ غُصْتَ أَوْ فَتَشْتَ».

وَهَزَّ يَدَهُ بِقُوَّةٍ قَائِلًا: «هَلْ تُقَسِّمُ؟»

وَأَقْسَمَ الصَّيَّادُ عَلَى عَهْدِ الْوَفَاءِ.

وَعَمَرَتْهُ السَّعَادَةُ، فَمَنْ لَا يُحِبُّ أَنْ يُسَافِرَ وَيُلْفَ الْأَرْضَ، مَعَ  
الْأَمِيرِ لَيْلٍ ابْنِ سُلْطَانِ الْبَحْرِ؟!



كَانَ الصَّيَّادُ فَخُورًا، لِأَنَّ  
الْأَمِيرَ خَصَّهُ بِوَدِّهِ وَصَدَاقَتِهِ.  
وَسَعِيدًا، لِأَنَّهُ سَيَقُومُ بِهِذِهِ  
الرَّحْلَةَ الرَّائِعَةَ. وَعَاهَدَ نَفْسَهُ  
أَنْ يَظِلَّ لَهُ الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ،  
الَّذِي لَا يَخُونُ وَلَا يَتَخَلَّى  
عَنْهُ مَهْمَا حَدَثَ، وَلَا يَنْقُضُ  
لَهُ عَهْدًا أَبَدًا.

وَمَعًا خَرَجَا يَسِيرَانِ فِي  
الْأَرْضِ، تَحْمِلُهُمْ أَقْدَامُهُمْ إِلَى  
بِلَادِ اللَّهِ وَخَلَقِ اللَّهِ.  
شَاهِدَا الْبَحْرَ وَالصَّحْرَاءَ،  
وَحَمَلَتْهُمُ الْغَابَةُ إِلَى السَّهْلِ





وَالْجَبَلِ، وَحَمَلَهُمُ الْجَبَلُ إِلَى الْكَهْفِ وَالْفَارِ وَالْكُوخِ، وَحَمَلَهُمُ  
الْكُوخُ إِلَى الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ.



إِغْتَسَلَ فِي النَّهْرِ، وَصَعَدَ إِلَى الْقِمَّةِ  
الْمُتَعَمِّمَةِ بِالشَّلْجِ الْأَبْيَضِ . قَابِلًا الْبَشَرَ مِنْ كُلِّ الْأَجْنَاسِ ، وَتَحَدَّثًا  
بِكُلِّ اللُّغَاتِ . وَسَمِعَا أَغَارِيدَ الطَّيْرِ، وَوَشْوَشَاتِ النَّحْلِ إِلَى الزَّهْرِ .  
وَأَخِيرًا هَبَطَا، فِي مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ . سَمِعَا أَنَّ سُلْطَانَهَا رَجُلٌ عَادِلٌ،  
وَأَنَّ لَهُ ابْنَةً رَائِعَةَ الْجَمَالِ، وَأَنَّ إِسْمَهَا «عَيْنٌ» ، وَعَلِمُوا أَنَّ عَيْنًا  
تَرْفُضُ كُلَّ خُطَابِيهَا، لِأَنَّهَا تَبْحَثُ عَنْ رَجُلٍ مُخْلِصٍ ، هُوَ الْمَثَلُ  
الْأَعْلَى وَالْقُدُّوَةُ فِي الْوَفَاءِ  
وَالْإِخْلَاصِ .







وَتَعَوَّدَتْ عَيْنٌ أَنْ تَخْرُجَ كُلَّ لَيْلَةٍ، وَرَاءَ حُلْمِهَا عَنْ  
الْوَفَاءِ وَالْوَفِيِّ الَّذِي لَا يَخُونُ.

وَذَاتَ لَيْلَةٍ، يَنْمًا كَانَ الصَّيَّادُ جَالِسًا قُرْبَ الشَّاطِئِ  
يَحْرُسُ صَدِيقَهُ النَّائِمَ، وَهُوَ يَعْرِفُ بِنَايِهِ أَحْلَى الْحَانِهِ عَنْ  
الصَّدَاقَةِ وَوَفَاءِ الصَّدِيقِ، إِذْ ظَهَرَتْ عَيْنٌ.

كَانَتْ عَيْنٌ قَدْ سَمِعَتْ عَنْ حِكَايَةِ الصَّيَّادِ وَوَفَائِهِ. وَرَقَّ  
لَهُ قَلْبُهَا، وَتَعَلَّقَتْ بِوَفَائِهِ وَتَقَدَّمَتْ عَيْنٌ مِنَ الصَّيَّادِ، وَكَشَفَتْ  
لَهُ عَنْ نَفْسِهَا، وَأَعْلَنْتْ عَنْ حُبِّهَا.

قَالَتْ لَهُ: «أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ أَتَزَوَّجَهُ».

قَالَ لَهَا: «يَبْنِي وَيَبْنِي لَيْلٍ عَهْدٌ عَلَى الْإِخْلَاصِ  
وَالْوَفَاءِ، وَعَهْدِي مَعَهُ إِلَّا أَتْرَكُهُ أَبَدًا.»



قَالَتْ لَهُ: « مَعِيَ لَنْ تَعْرِفَ الشَّقَاءَ ، أَيَّامُكَ كُلُّهَا سَتَكُونُ سَعْدًا  
وَهَنَاءً . لَنْ تَعْرِفَ فِي حَيَاتِكَ التَّعَبَ وَالْفَقْرَ وَالْجُوعَ وَالشَّقَاءَ . قَصْرُنَا  
مَبْنِي بِطُوبَى مِنْ فِضَّةٍ ، وَطُوبَى مِنْ ذَهَبٍ . وَمَعِيَ سَتَغْلِبُ عَنْكَ كُلُّ  
الْأَحْزَانِ » .

ظَلَّتْ عَيْنُ تُفْرِي الصَّيَّادِ ، وَالصَّيَّادُ الْمِسْكِينُ يُحَاوِلُ أَنْ يَتَمَسَّكَ  
بِالْمُهْدِ ، إِلَّا أَنَّهُ تَحْتَ ثِقَلِ الْإِغْرَاءِ ، ضَعْفَ وَلَا نَ ، وَسَقَطَ فِي أَصْعَبِ  
إِمْتِحَانٍ .

وَحِينَمَا قَالَ الصَّيَّادُ لِعَيْنٍ : « إِنِّي أَقْبَلُ الزَّوَّاجَ » ، أَحَسَّ أَنَّهُ سَقَطَ  
فِي بُئْرٍ عَمِيقَةٍ مِنَ الظُّلُمَاتِ .

وَحَوْلَهُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا . لَا لَيْلَ وَلَا عَيْنَ . لَا شَيْءَ بِالْمَرَّةِ .  
لَقَدْ عَادَ لَيْلٌ إِلَى الْبَحْرِ ، لِأَنَّ صَاحِبَهُ خَانَهُ . لَنْ يَرْجِعَ ثَانِيَةً إِلَى  
أَرْضِ الْبَشَرِ .

وَعَادَتْ عَيْنٌ تَبْحَثُ عَنْ رَجُلٍ وَفِيَّ لَا يَخُونُ الْعَهْدَ.







وَمِنْ يَوْمِهَا  
وَالصَّيَادُ يَهِيْمُ عَلَى  
وَجْهِهِ، وَهُوَ يَنَادِي:  
« يَا لَيْلُ، يَا عَيْنُ »  
وَلَا أَحَدٌ يُجِيبُ.

تضم هذه السلسلة مجموعة حكايات مفعرة ، أبطالها من الطيور والحوانات والأطفال .  
مكتوبة بأسلوب مشوق ومزادة بلوحات فنية تساعد على توضيح أحداثها .

صدر من هذه السلسلة :

- |                           |                          |                       |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------|
| ١ - الشجرة                | ١٩ - صيام الثعلب         | ٣١ - الفأس            |
| ٢ - الفيل يجد عملاً       | ٢٠ - الفأر والجمل        | ٣٢ - السلطان والقمر   |
| ٣ - بديع الزمان           | ٢١ - الفلاح والثنين      | ٣٣ - مدينة الألوان    |
| ٤ - القفص الذهبي          | ٢٢ - الصياد وديك الجمل   | ٣٤ - عصفور الحنطة     |
| ٥ - الحمامة البيضاء       | ٢٣ - القمر والصغار       | الطبعة الأولى ١٩٨١    |
| ٦ - جزيرة الضياع          | ٢٤ - ضجر السلطان         |                       |
| ٧ - عودة الطائر           | الطبعة الأولى ١٩٧٧       |                       |
| ٨ - السحفاة الحكيمة       | الطبعة الثانية ١٩٨٢      |                       |
| ٩ - ندم حصان              |                          |                       |
| ١٠ - بيت للورقة البيضاء   |                          |                       |
| ١١ - وحيد القرن والعصافير |                          |                       |
| ١٢ - الفيل في الصحراء     |                          |                       |
| ١٣ - نرجس                 | ٢٥ - الغصن               | ٣٥ - أميات ليلي جميلة |
| ١٤ - الرشي جميل           | ٢٦ - غزال يحب للاستئالة  | ٣٦ - فت المدرسة       |
| ١٥ - الطفل والمطر         | ٢٧ - جواد الأرض الخضراء  | ٣٧ - القطعة الصغيرة   |
| ١٦ - القط الكسلان         | ٢٨ - البلب الصغير الشريد | ٣٨ - الأرنب الشارد    |
| ١٧ - الشارع الأبيض        | ٢٩ - حصان العم رضوان     | ٣٩ - حسن والغشول      |
| ١٨ - الحراد في المدينة    | ٣٠ - رحلة الدجاجة الذكية | ٤٠ - نبال نياطين      |

الطبعة الأولى ١٩٨٢

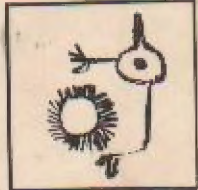
الطبعة الأولى ١٩٨٠  
الطبعة الثانية ١٩٨٢

الطبعة الأولى ١٩٧٥  
الطبعة الثانية ١٩٧٧  
الطبعة الثالثة ١٩٨٢





2/00



دار  
الحديث  
للطباعة والنشر  
بيروت - لبنان

كود نشر الم. ر. ع. - شعبة الق. ط. - ص. ب. ٥٢٢٩ / ١٤ - بيروت - لبنان